

Obras seculares:

- Affetti amorosi a 3 voces y continuo (Venecia, 1608):
 - Con questo novo canto
 - Parlo misero ò taccio
 - Donna gentil saper da voi desio
 - Cor mio dhe non piangete
 - Ahi che mi manca il core
 - Horsu Signora Vada in mall'hora
 - Chi vuol saper d'Amore
 - Subito nasce e more
 - Ahi che mi sueglio hoime
 - L'anima mia dolente
 - Cor mio sospiri sempre
 - Son per morir
 - Lungi dal mio bel sole
 - Hoime quanto mi dole
 - Fuggi mio core
 - "La Ballarina" - Ballarestù fantina (or Ballarestù ben mi sentisse)
 - Alm'afflitta che fai
 - Viva mia gemm'amorosa
 - Strane leggi d'Honor
 - Ahi si part'il cor mio
 - Pur amat' & amante
- Affetti amorosi libro secondo, para 1, 2 y 3 voces y continuo, textos de Giambattista Marino (Venecia, 1611):
 - **Rime mandate a sua donna:**
 - **Queste dogliose stille**
 - **In queste bianche carte**
 - Monodias
 - Dúos profanos
 - Tres Sonatas para 2 violines y continuo
 - Cinco Sinfonías
 - Udite, lagrimosi spirti de “Il Pastor fido” de Guarini, obra de su alumna Lucia Quinciani

Obras sacras:

- Il primo libro delli salmi a sette voci, con bajo para el órgano (Venecia, 1613)
- Cantica spiritualia in missis et vesperis solemnibus senis vocibus et organis concinenda (Venecia, 1618):
 - Canzone de' baci de Mariana, una gran escena pastoral de amor en seis partes entre Aminta y Cloro
 - Sonatas
 - Sinfonías
- Dos temas en forma de canon, en la “Musica vaga et artífice” de Romano Micheli, (Venecia 1615)

Madrigales:

- Torneo amoroso
- Alta Mendoza